

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

O Fortunata rosa

à cinq voix



O For-tu - na - ta ro - sa,

Che tol - ta dian-zi dal ma - ter - no ste -

O For-tu-na - ta ro - sa, Che tol - ta dian-zi dal ma-ter - no

O For-tu - na - ta ro - - - sa,

Che

6

Che tol - ta dian-zi dal ma-ter-no ste - lo, Hor ti ri-po -

lo, Che tol - ta dian-zi dal ma - ter-no ste - lo, Hor ti ri-po -

8 ste - lo, Che tol - ta dian-zi dal ma-ter - no _____ ste - lo, Hor _____ ti ri-po -

8 Che tol - ta dian-zi dal ma-ter - no ste - lo, Hor ti _____ ru-po -

tol - ta dian-zi dal ma - ter - no ste - lo, Hor ti ri-po -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by 'Che tol - ta dian-zi dal ma-ter-no ste - lo, Hor ti ri-po -'. The second staff begins with 'lo, Che tol - ta dian-zi dal ma - ter-no ste - lo, Hor ti ri-po -'. The third staff begins with '8 ste - lo, Che tol - ta dian-zi dal ma-ter - no _____ ste - lo, Hor _____ ti ri-po -'. The fourth staff begins with '8 Che tol - ta dian-zi dal ma-ter - no ste - lo, Hor ti _____ ru-po -'. The fifth staff begins with 'tol - ta dian-zi dal ma - ter - no ste - lo, Hor ti ri-po -'. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines throughout the score.

12

- si fra le mam-m'e'l ve - lo, Hor ti ri-po - si fra le

- si fra le mam - m'e'l ve - lo, Hor ti ri-po - si fra le mam -

8 - si fra le mam - m'e'l ve - - - lo, Hor ti ri-po - si fra le mam - me,

8 - si fra le mam - m'e'l ve - lo, Hor ti ri-po - si fra le mam - m'e'l

- si, Hor ti ri-po - si

19

mam - m'e'l ve - - - lo. Chi di te lo - co ò sta - to

me, fra le mam - m'e'l ve - - - lo. Chi di te lo - co ò sta - to

8 fra le mam - m'e'l ve - lo. Chi di te lo - co ò sta - to

8 ve - lo, fra le mam - m'e'l ve - lo. Chi di te lo - co ò sta - to

fra le mam - m'e'l ve - lo. Chi di te lo - co ò sta - to

26

Con ___ mi-glior sor - te ha mai ro - sa can - gia - to, Con ___ mi-glior

Con mi-glior sor - te ha mai ro - sa can-gia - - - to, Con ___ mi-glior

8 Con ___ mi-glior

8 Con ___ mi-glior sor - te ha mai ro - sa can-gia - to?

Con ___ mi-glior

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has measure rests throughout. The fourth staff has a measure rest at the end. The fifth staff has measure rests throughout. The lyrics are: 'Con ___ mi-glior sor - te ha mai ro - sa can - gia - to, Con ___ mi-glior' (first staff), 'Con mi-glior sor - te ha mai ro - sa can-gia - - - to, Con ___ mi-glior' (second staff), 'Con ___ mi-glior' (third staff), 'Con ___ mi-glior sor - te ha mai ro - sa can-gia - to?' (fourth staff), and 'Con ___ mi-glior' (fifth staff). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

32

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are written below each staff. The first staff has the lyrics 'sor - te ha mai ro - sa can - fia - ro?'. The second staff has 'sor - te ha mai ro - sa can - gia - - - - to?'. The third staff has 'sor - te ha mai ro - sa can - gia - to? Ch'e -'. The fourth staff has 'Ch'e - ri fra spi -'. The fifth staff has 'sor - te ha mai ro - sa can - gia - - - to? Ch'e - ri fra spi -'. The music features various note values, rests, and accidentals, including a sharp sign in the third staff.

sor - te ha mai ro - sa can - fia - ro?

sor - te ha mai ro - sa can - gia - - - - to?

sor - te ha mai ro - sa can - gia - to? Ch'e -

Ch'e - ri fra spi -

sor - te ha mai ro - sa can - gia - - - to? Ch'e - ri fra spi -

37

Hor sei fra ro - se,

Hor sei fra ro - se, o

8 - ri fra spi-ne as - co - sa, Hor sei fra ro - se, fra ro - - - se, o for-tu-na ta ro -

8 ne, fra spi - ne as - co - sa, Hor sei fra ro - se, o for-tu - na - ta ro -

- ne as - co - sa, Hor sei fra ro - - - se, o for-tu -

43



o for-tu-na - ta ro - sa, o for-tu-na - ta ro - sa.

for-tu-na - ta ro - sa, o for-tu - na - - - ta ro - - - sa.

8 - - sa, o for-tu - na - ta ro - sa, o for-tu-na - ta ro - - - sa.

8 sa, o for-tu-na - ta ro - sa, o for-tu - na - ta ro - sa.

na - ta ro - - - sa, o for-tu - na - ta ro - - - sa.

audionum : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>

Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>

IMSLP: https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor